

Très lent (♩ = 116)

1 2 3 4 5 6

Flutes 1.2.
Piccolo
Oboes 1.2.
English Horn
Clarinettes en LA (A,B)
Bassoons 1.2.
Bassoon 3

Très lent (♩ = 116)

1 2 3 4 5 6

Horns 1.2. (F)
Horns 3.4. (F)
Trumpets 1.2.3. (F)
Trombones 1.2.
Bass Trombone
Tuba

Timpani
Percussion 1
Percussion 2

Harp 1
Harp 2

Très lent (♩ = 116)

1 2 3 4 5 6

Violins I (Tutti)
Violins Ib
Violins II (Tutti)
Violins IIb
Violas (Tutti)
Violas b
Violoncellos (Tutti)
Violoncellos b
Double Basses (Tutti)

Très lent (♩ = 116)

1 2 3 4 5 6

WWinds (Reduction-1)
Horns (Reduction-2)
Brasses (Reduction-3)
Strings (Reduction-4)
Piano (Keyboard-1)

7 8 9 10 11 12 13

Fl. 1.2.
Picc.
Ob. 1.2.
E. H.
Cl. 1.2. (A,B)
Bsn. 1.2.
Bsn. 3.

pp
pp
pp
pp *expressif et soutenu*

Hn. 1.2. (F)
Hn. 3.4. (F)
Tpt. 1.2.3. (F)
Tbn. 1.2.
Bass Tbn. Tba.

Sourdine^o
pp
pp *expressif et soutenu*

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Harp 1
Harp 2

piu pp

VI. I (Tutti)
VI. Ib
VI. II (Tutti)
VI. IIb
Vla. (Tutti)
Vla. b
Vc. (Tutti)
Vc. b
Db. (Tutti)

(unis.)
p
pp
(Sourdines) unis.
pp
[arco] (Sourdines) unis.
pp

WWinds (Reduc-1)
Horns (Reduc-2)
Brasses (Reduc-3)
Strings (Reduc-4)
Piano (Kboard-1)

20 21 22 23 24 25

Fl. 1. 2.

Picc.

Ob. 1. 2.

E. H.

Cl. 1. 2. (A, B \flat)

Bsn. 1. 2.

Bsn. 3.

pp

en dehors

p

1 $^\circ$

p

2 $^\circ$

p

Hn. 1. 2. (F)

Hn. 3. 4. (F)

Tpt. 1. 2. 3. (F)

Tbn. 1. 2.

Bass Tbn. Tba.

1 $^\circ$ en dehors

p

Timp.

pp

pp

pp

Perc. 1

Perc. 2

Harp 1

pp

pp

Harp 2

pp

pp

20 21 22 23 24 25

Vi. I (Tutti)

Vi. Ib

Vi. II (Tutti)

Vi. IIb

Vla. (Tutti)

Vla. b

Vc. (Tutti)

Vc. b

Db. (Tutti)

pp

pp

pp

pp

div sans sourdine

sans sourdine div

pp

20 21 22 23 24 25

WWinds (Reduc-1)

Horns (Reduc-2)

Brasses (Reduc-3)

Strings (Reduc-4)

Piano (Keyboard-1)

26 27 28 29 30

Fl. 1.2. *p*

Picc.

Ob. 1.2.

E. H. *p*

Cl. 1.2. (A, B \flat) *p* a 2 1 $^\circ$ a 2

Bsn. 1.2. *p*

Bsn. 3. *p*

Hn. 1.2. (F)

Hn. 3.4. (F)

Tpt. 1.2.3. (F) *p*

Tbn. 1.2.

Bass Tbn. Tba.

Timp. *p poco cresc.*

Perc. 1

Perc. 2

Harp 1 *p*

Harp 2 *p poco cresc.*

VI. I (Tutti) *p* sans sourdine div

VI. Ib *div* sans sourdine *mp*

VI. II (Tutti) *sans sourdine* *pp* *div* sans sourdine

VI. IIb *div* sans sourdine *pp*

Vla. (Tutti) *div* *pp*

Vla. b *pp*

Vc. (Tutti) sans sourdine (unis.) *pp*

Vc. b

Db. (Tutti) sans sourdine *pp*

WWinds (Reduc-1)

Horns (Reduc-2)

Brasses (Reduc-3)

Strings (Reduc-4)

Piano (Kboard-1)

6 Modéré, sans lenteur (dans un rythme très souple) (♩ = 116)

31 32 33 34

Fl. 1.2. Picc. Ob. 1.2. E. H. Cl. 1.2. (A, B \flat) Clarinettes en SI \flat Bsn. 1.2. 1 $^{\circ}$ et 2 $^{\circ}$ Bsn. 3

Modéré, sans lenteur (dans un rythme très souple) (♩ = 116)

Hn. 1.2. (F) Sourdines Hn. 3.4. (F) Sourdines

Tpt. 1.2.3. (F) Tbn. 1.2. Bass Tbn. Tba. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Harp 1 Harp 2

Modéré, sans lenteur (dans un rythme très souple) (♩ = 116)

31 32 33 34

VI. I (Tutti) VI. Ib VI. II (Tutti) VI. IIb Vla. (Tutti) Vla. b pizz. Vc. (Tutti) div Vc. b div Db. (Tutti)

Modéré, sans lenteur (dans un rythme très souple) (♩ = 116)

31 32 33 34

WWinds (Reduc-1) Horns (Reduc-2) Brasses (Reduc-3) Strings (Reduc-4) Piano (Keyboard-1)

49 a 2 Un peu animé

50 51

Fl. 1.2. *p*

Picc.

Ob. 1.2. *p*

E. H. *p*

Cl. 1.2. (A, B \flat) *p*

Bsn. 1.2. *p*

Bsn. 3. *p*

Hn. 1.2. (F) *p*

Hn. 3.4. (F) *p*

Tpt. 1.2.3. (F)

Tbn. 1.2.

Bass Tbn. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Harp 1 *pp*

Harp 2

49 50 51 Un peu animé

VI. I (Tutti) *pp*

VI. Ib *pp*

VI. II (Tutti) *pp*

VI. IIb *pp*

Vla. (Tutti) *pp*

Vla. b *pp*

Vc. (Tutti) *pp*

Vc. b *pp*

Db. (Tutti) *pp*

unis. arco

49 50 51 Un peu animé

WWinds (Reduc-1)

Horns (Reduc-2)

Brasses (Reduc-3)

Strings (Reduc-4)

Piano (Kboard-1)

94 95 96 97

Fl. 1.2. *p* *marqué* *p cresc.* *mf* *molto cresc.*

Picc. *mf* *molto cresc.*

Ob. 1.2. *p* *marqué* *p cresc.* *mf* *molto cresc.*

E. H. *p* *marqué* *p cresc.* *mf* *molto cresc.*

Cl. 1.2. (A,B) *p* *p* *p cresc.* *mf* *molto cresc.*

Bsn. 1.2. *p* *p cresc.* *mf* *molto cresc.*

Bsn. 3.

Hn. 1.2. (F) *p* *p cresc.* *p* *p* *mf* *mf*

Hn. 3.4. (F) *p* *p cresc.* *p* *p* *mf* *mf*

Tpt. 1.2.3. (F)

Tbn. 1.2.

Bass Tbn. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Harp 1 *p* *p cresc.* *molto cresc.*

Harp 2 *mp* *p cresc.* *molto cresc.*

94 95 96 97

VI. I (Tutti) *p* *p cresc.* *molto cresc.*

VI. Ib (div) *p* *p cresc.* *molto cresc.*

VI. II (Tutti) *p* *p cresc.* *molto cresc.*

VI. IIb *p* *p cresc.* *molto cresc.*

Vla. (Tutti) *pp* *p cresc.* *molto cresc.*

Vla. b *pp* *p cresc.* *molto cresc.*

Vc. (Tutti) *pizz.* *p cresc.* *molto cresc.*

Vc. b *pizz.* *p cresc.* *molto cresc.*

Db. (Tutti) *p* *p cresc.* *molto cresc.*

94 95 96 97

WWinds (Reduc-1)

Horns (Reduc-2)

Brasses (Reduc-3)

Strings (Reduc-4)

Piano (Kboard-1)

Fl. 1.2. Picc. Ob. 1.2. E. H. Cl. 1.2. (A, B \flat) Bsn. 1.2. Bsn. 3.

10 au Mouvt (un peu plus mouvementé)

Hn. 1.2. (F) Hn. 3.4. (F) Tpt. 1.2.3. (F) Tbn. 1.2. Bass Tbn. Tba. Timp. Perc. 1. Perc. 2. Harp 1. Harp 2.

10 au Mouvt (un peu plus mouvementé)

VI. I (Tutti) VI. Ib VI. II (Tutti) VI. IIb Vla. (Tutti) Vla. b Vc. (Tutti) Vc. b Db. (Tutti)

10 au Mouvt (un peu plus mouvementé)

WWinds (Reduc-1) Horns (Reduc-2) Brasses (Reduc-3) Strings (Reduc-4) Piano (Keyboard-1)

102 (a 2) 103 104

Fl. 1.2. *mf* *mf* *mf* *mf*

Picc.

Ob. 1.2. (1°) *mf* *mf* *mf* *mf*

E. H. *mf* *mf*

Cl. 1.2. (A,B) *mf* *mf* *mf* *mf*

Bsn. 1.2. *mf* *mf* *p* *p* *mf* *f*

Bsn. 3. *mf* *mf*

Hn. 1.2. (F) *mf* *mf* *mf* *f*

Hn. 3.4. (F) (4°) *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Tpt. 1.2.3. (F)

Tbn. 1.2.

Bass Tbn. Tba.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Harp 1

Harp 2

102 103 104

VI. I (Tutti) *mf* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f*

VI. Ib

VI. II (Tutti) *mf* *mf* *p* *p* *mf* *f*

VI. IIb *p* *p* *mf* *f*

Vla. (Tutti) *mf* *mf* *p* *p* *mf* *f*

Vla. b *p* *p* *mf* *f*

Vc. (Tutti) *mf* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f*

Vc. b

Db. (Tutti) *p* *p* *mf* *f*

102 103 104

WWinds (Reduc-1)

Horns (Reduc-2)

Brasses (Reduc-3)

Strings (Reduc-4)

Piano (Kboard-1)

136 137 138 Retenu

Fl. 1.2. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1.2. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

E. H. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Cl. 1.2. (A, B \flat) *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Bsn. 1.2. *più f* *ff* *ff* *ff*

Bsn. 3. *f* *più f* *ff* *ff*

Hn. 1.2. (F) *f* *più f* *ff* *ff* *ff* Retenu

Hn. 3.4. (F) *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 1.2.3. (F) *f* *più f* *ff* *ff*

Tbn. 1.2. *f* *più f* *ff* *ff* *sfz*

Bass Tbn. Tbn. *f* *più f* *ff* *ff* *sfz*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff* *ffz*

Perc. 2 *mp* *f* *f*

Harp 1 *f* *ff* *ff*

Harp 2 *f* *ff* *ff*

136 137 138 Retenu

Vi. I (Tutti) *f* *ff* *ff*

Vi. Ib. *ff* *ff*

Vi. II (Tutti) *f* *ff* *ff*

Vi. IIb. *ff* *ff*

Vla. (Tutti) *f* *ff* *ff*

Vla. b. *ff* *ff*

Vc. (Tutti) *f* *ff* *ff*

Vc. b. *ff* *ff*

Db. (Tutti) *f* *pizz. arrachez sfz* *arrachez sfz*

136 137 138 Retenu

WWinds (Reduc-1)

Horns (Reduc-2)

Brasses (Reduc-3)

Strings (Reduc-4)

Piano (Kboard-1)

a Tempo

139 140 141

Fl. 1.2. *sfz* > *sfz* > *sfz* > *p*

Picc. *sfz* > *sfz* > *sfz* > *p*

Ob. 1.2. *sfz* > *sfz* > *sfz* > *p*

E. H. *sfz* > *sfz* > *sfz* > *p*

Cl. 1.2. (A,B) *sfz* > *sfz* > *sfz* > *p*

Bsn. 1.2. *sfz* > *sfz* > *sfz* > *p*

Bsn. 3. *sfz* > *sfz* > *sfz* > *p*

a Tempo

Hn. 1.2. (F) *ff* > *ff* > *ff* > *p*

Hn. 3.4. (F) *ff* > *ff* > *ff* > *p*

Tpt. 1.2.3. (F) *fff* < *p*

Tbn. 1.2. *fff* < *p*

Bass Tbn. (Trb. basse) *fff* < *p*

Timp. *fff* < *p*

Perc. 1 *fff* < *p*

Perc. 2 *f* < *p*

Harp 1

Harp 2

a Tempo

139 140 141

VI. I (Tutti) *ff* > *ff* > *ff* > *p*

VI. Ib

VI. II (Tutti) *ff* > *ff* > *ff* > *p*

VI. IIb

Vla. (Tutti) *ff* > *ff* > *ff* > *p*

Vla. b

Vc. (Tutti) *ff* > *ff* > *ff* > *p*

Vc. b

Db. (Tutti)

a Tempo

139 140 141

WWinds (Reduc-1)

Horns (Reduc-2)

Brasses (Reduc-3)

Strings (Reduc-4)

Piano (Kboard-1)